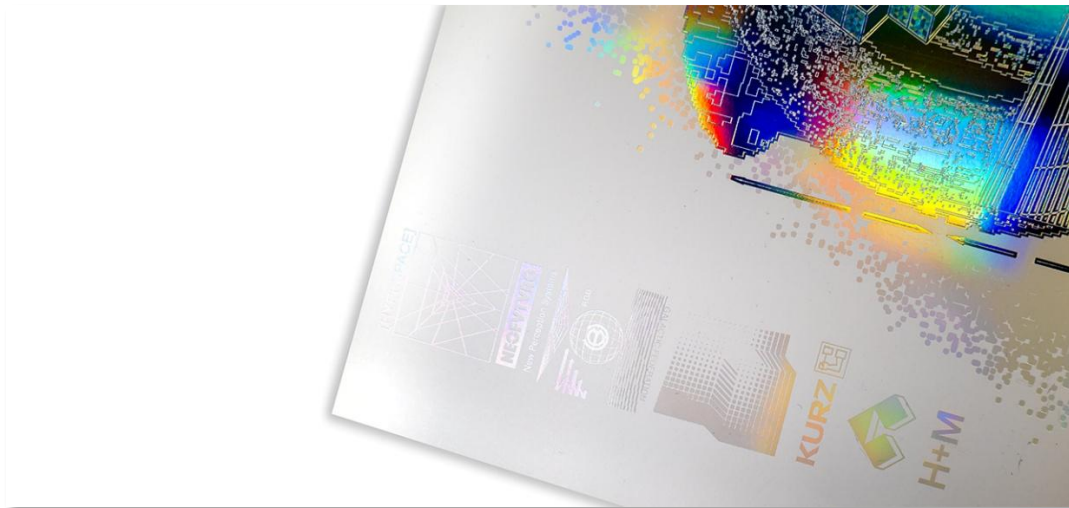


Heißprägung trifft auf Holografie: Symbiose aus künstlerischer Vision und High-end Veredelungstechnologie



Mit Primateec™ haben der Künstler J. Demsky und LEONHARD KURZ ein außergewöhnliches, lebendiges Oberflächendesign geschaffen

Holografische Formen und brillante Farben, die lebendig im Licht changieren und so eine Heißprägung auf Papier zum Leben erwecken: Mit der Unterstützung von LEONHARD KURZ und dessen Tochterunternehmen Hinderer + Mühlich (H+M) ist es J. Demsky, einem bekannten Künstler aus der Graffiti-Szene, mit dem Projekt Primateec™ gelungen, Brücken zwischen Kunst, Design und Technologie zu bauen, um ein künstlerisches Werk mit einer eigenen Formsprache zu realisieren.

Ausgangssituation: Perfektes Zusammenspiel von Kreativität, Design und Technologie

Der spanische Graffitikünstler J. Demsky ist für seine vielfältige, unkonventionelle Kunst bekannt, die sich aus dem Freiheitsgefühl der 90er Jahre entwickelt hat und bis heute immer wieder die Grenzen der Graffitikunst durchbricht. Er arbeitet mit renommierten Künstlern, Designern, Marken und Galerien zusammen und hat auch in der Vergangenheit bereits mit KURZ gearbeitet. Seine medienübergreifenden Kunstformen, die er in seinem Studio Neofvtvro entwirft, spielen mit holografischen Effekten und Emotionen und sollen die Sinne des Publikums reizen. Für das Projekt Primatec™ sollte eine künstlerische Prägung auf Papier erschaffen werden, die über die klassische Vorstellung eines Drucks hinausgeht und vielmehr zu einem experimentellen Prototyp mit einer eigenen holografischen Formsprache wird.

Aus vorangegangenen Projekten kannte J. Demsky die Möglichkeiten, die KURZ als Veredelungsspezialist bietet, und so brachten beide Seite ihre Expertisen zusammen, um ein einzigartiges Kunst-erlebnis zu schaffen. Die visionären künstlerischen Ideen von J. Demsky in Kombination mit den High-end-Veredelungsprodukten und -technologien von KURZ und den Prägestempeln von H+M haben dank einer engen inspirierenden Zusammenarbeit zu einem außergewöhnlichen Ergebnis geführt.

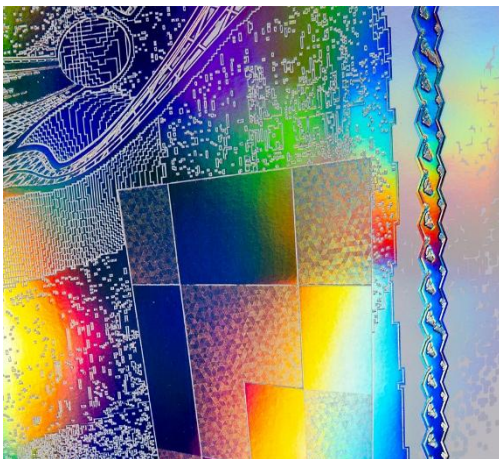


„Ich forsche und experimentiere seit Jahren mit neuen Materialien und holografischen Effekten. Die Zusammenarbeit mit LEONHARD KURZ entstand aus dem gemeinsamen Interesse, die Grenzen von Materialien und Hochsicherheitsdruck-verfahren zu erweitern. Unsere Kollaboration war eine natürliche Begegnung zwischen kreativer Vision und modernster Technologie.“

– J. Demsky

Zielsetzung: Besonderheiten und konzeptionelle Herausforderungen

Prismateec™ ist nicht einfach nur eine Heißprägung: Es handelt sich um ein experimentelles Projekt, das holografische Elemente und Design in einem Werk vereint. Um sein visuelles Potenzial voll zu entfalten, benötigt das Werk direktes Sonnenlicht. Denn durch die holografischen Prägungen und das verwendete Transferprodukt LIGHT LINE® Laser Seamless AL-XL wird das Werk zu einem schillernden, dynamischen und individuellen Erlebnis, das sich immer wieder selbst neu inszeniert.



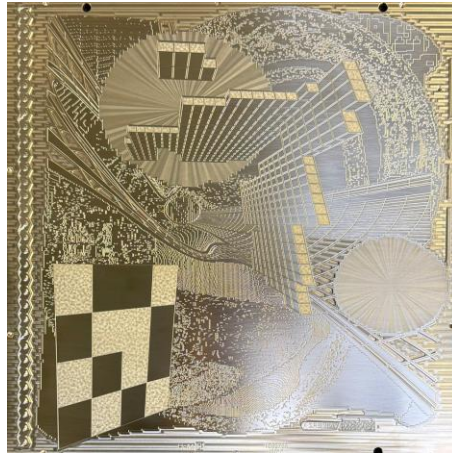
„Ich war schon immer fasziniert davon, wie Technologie die Sprache der Kunst erweitern kann. Mit Prismateec™ wollte ich Papier von einem passiven Medium zu einem aktiven Material machen – einem Material, das reagieren, sich verändern und durch Licht zum Leben erweckt werden kann.“

– J. Demsky

Die zentrale Herausforderung bestand darin, industrielle Hightech-Veredelungsverfahren in eine künstlerische Prägung zu übersetzen, und so musste das Design an die Prägeanforderungen angepasst werden. Die Koordination komplexer industrieller Veredelungsprozesse, die normalerweise in der Luxusverpackungsindustrie zum Einsatz kommen, und deren Umsetzung in einem künstlerischen Papierformat war anspruchsvoll, aber dank hervorragender Zusammenarbeit aller Beteiligten erfolgreich.

Herstellung: Transferprodukte und Technologie

Für das 50 x 50 cm große Kunstwerk wurden zwei Prägungen mit einer BOBST Heißprägemaschine durchgeführt, die von Abellan in Barcelona vorgenommen wurden. Dabei wurde im ersten Schritt eine Flachprägung mit der transparenten LIGHT LINE® Laser Seamless TS-XL durchgeführt und im zweiten Schritt eine Reliefprägung mit LIGHT LINE® Laser Seamless AL-XL hinzugefügt. Die dafür verwendeten Prägewerkzeuge stammen von der KURZ-Tochter H+M. Insgesamt wurde eine limitierte Auflage von 500 Exemplaren geprägt.



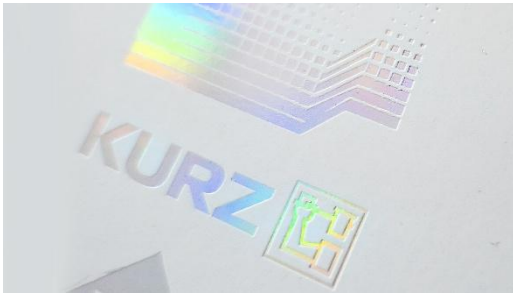
Die avantgardistisch anmutende Prägung besteht durch eine aufwendige holografische Oberflächenveredelung, die sowohl optisch als auch haptisch ein echtes Erlebnis ist. Zweidimensionale und dreidimensionale Formen fließen ineinander und bilden eine dynamisch bewegte Bildkomposition. Die holografischen Prägungen mit LIGHT LINE® Laser Seamless AL-XL unterstützen das bewegte Design, indem sie je nach Lichteinfall die verschiedenen Bereiche des Farbspektrums reflektieren und so für dynamische Farbverläufe sorgen.



Die holografischen Prägungen mit LIGHT LINE® Laser Seamless AL-XL unterstützen das bewegte Design, indem sie je nach Lichteinfall die verschiedenen Bereiche des Farbspektrums reflektieren und so für dynamische Farbverläufe sorgen.

Fazit: Kollaboration zwischen innovationsstarken Partnern

Mit dem Projekt Primatec™ wird deutlich, wie eine interdisziplinäre Zusammenarbeit einzigartige und innovative Ergebnisse hervorbringen kann, wenn technologische Innovationen und künstlerische Visionen aufeinandertreffen.



Warum KURZ auch Ihr bester Partner für anspruchsvolle Projekte ist? Wir haben jahrzehntelange Erfahrung in den Bereichen Design, Veredelungsprodukte sowie Druck- und Prägetechnologien. Wir begleiten Ihre

Projekte gerne von Anfang an, um Design, Veredelung und Veredelungstechnologien perfekt aufeinander abzustimmen und Ihre Projekte bestmöglich zu realisieren. Mit KURZ haben Sie einen Partner an Ihrer Seite, der Sie von der ersten Idee bis zum fertigen Produkt unterstützt.